1899
May3
PaDrM

1899
May 3
Pad-M

CATALOGUE

DE

DESSINS

Anciens et Modernes

AQUARELLES

TABLEAUX

principalement de l'Ecole Française du XVIII^e siècle.

COMPOSANT

la Collection de M. H. M., artiste peintre

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 3 Mai 1899

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e Maurice DELESTRE	**M. Paul ROBLIN**
5, Rue Saint-Georges, 5	65, Rue St-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 2 Mai 1899 de 2 heures à 5 heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BAUDOUIN (P. A.)

1 — *Les Amants surpris.*

Panneau ovale (H. 0.34. — L. 0.28.)

BOILLY (L.)

2 — *Portrait de femme.*

Signé et daté 1805.

Toile (H. 0.53. — L. 0.44.)

BONINGTON (R. P. B.)

3 — *Paysage en Angleterre.*

Carton (H. 0.20. — L. 0.28.)

BOUCHER (Fr.)

4 — *La Sainte Famille.*

Esquisse en grisaille. — Cadre ancien.
Toile (H. 0.24. — L. 0.18.)

BOUDIN (E.)

5 — *La Plage de Trouville, étude.*

Panneau (H. 0.16. — L. 0.24.)

BRUANDET

6 — *Paysage.*

Panneau (H. 0.28. — L. 0.46.)

CALLET

7 — *Bacchus et Ariane.*

Panneau (H. 0.17. — L 0.24)

CASANOVA

8 — *Paysage avec animaux et figures.*

Panneau (H. 0.33. — L. 0.42.)

CHARDIN (J. S.).

9 — *Nature morte, bouteilles, pêches et melon.*

Panneau ovale H. 0.40 — L. 0.32.)

CONSTABLE (attribué à)

10 — *Paysage.*

Carton (H. 0.29. — L. 0.40.)

DUPRÉ (attribué à J.).

11 — *Paysage.*

Panneau. (H. 0.24 — L. 0.38.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{e} SIÈCLE.

12 — *Paysage avec cascade.*

Panneau rond. (Diam. 0 12).

FRAGONARD (Attribué à H.).

13 — *Son portrait, de face. (Au verso on lit : Provient de la Collection de M^{me} de l'Escarène de Grasse).*

Panneau H 0 18. — L. 0.15).

LAGRENÉE (L. J. Fr.)

13 *bis* — *Sujets mythologiques. Deux pendants.*

Toiles (H. 0.40 — L 0.32)

LAVREINCE (attribué à N.)

14 — *Portrait de jeune femme.*

Cadre ancien.

Toile (H. 0.64 — L. 0.54)

LEMOINE (Fr.)

15 — *Sujet mythologique.*

Toile (H. 0.34. — L. 0.46)

MONNOYER (J.-B.)

16 — *Fleurs coupées dans un vase en verre.*

Toile (H. 0.46 - L. 0.57)

POURBUS

17 — *Portrait d'Abbesse.*

Toile (H. 0.48 — L. 0.39)

ROBERT (Hub.)

18 — *Fontaine en Italie.*

Panneau (H. 0.25 — L 0.34.)

ROBERT (Hub.)

19 — *Paysage avec ruines.*

Cadre en bois sculpté.

Panneau (H. 0.30. — L. 0.37)

TENIERS (D.)

20 — *Départ pour le Sabbat.*

Carton (H. 0.34. — L. 0.25)

VINCENT (J.-C.)

21 — *Portrait de femme.*

Signé au verso et daté 1757.

Toile (H. 0.80. — L. 0.65)

VLEUGHELS (Le Chevr de)

22 — *Frère Luce. — La Jument du Compère Pierre ; deux pendants.*

Cadres en bois sculpté.

Panneaux (H. 0 32. — L 0.37)

DESSINS ANCIENS

ANSELIN (J. L.)

23 — *Tête d'enfant, coiffé d'un chapeau à plume.*

Mine de plomb et aquarelle.

Dessin en médaillon au bas duquel on lit : Fait à Paris par J. L. Anselin, dessinateur et graveur de Monseigneur le Duc de Lavallière, 1779.

AUBRY

24 — *L'Embrassade amoureuse.*

Sanguine et lavis. — Croquis au verso.

BERGHEM (Cl.)

25 — *Paysage avec animaux.*

Crayon noir et lavis. — Cadre en bois sculpté.

BERGHEM (N.)

26 — *Etudes de moutons.*

Crayon noir et sanguine.

BOUCHARDON (Ed.)

27 — *Académie d'homme nu pour motif d'architecture.*

Sanguine, rehaussé de blanc.

BOUCHER (Fr.)

28 — *Amour sur un char prenant des colombes.*

Très beau dessin à la pierre noire et crayon blanc sur papier gris.

BOUCHER (Fr.)

29 — *Le Bourgeois gentilhomme, — Le malade imaginaire; deux dessins pour les Œuvres de Molière.*

Plume et sépia.

BOUCHER (Fr.)

30 — *Le massacre des Innocents.*

Crayon noir et sépia.

BOUCHER (Fr.)

31 — *Etude de figures nues.*

Pierre noire. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

BOUCHER (Fr.)

32 — *Feuille d'étude, motifs d'architecture d'après les maîtres Italiens.*

A la plume sur papier végétal.

BOUCHER (Fr.)

33 — *Un Colporteur.*

Sanguine.

BOUCHER (Fr.)

34 — *Bergers, enfants et animaux.*

Plume et lavis de sépia.

BOUCHER (Fr.)

35 — *Jeune fille à la Fontaine.*

Pierre noire.

BOUCHER (Fr.)

36 — *Tête de femme de profil.*

Pierre noire, rehaussé de blanc.

BOUCHER (Fr.)

37 — *Etude de Femme nue.*

Contrépreuve à la sanguine. Cachet de collection.

BOUCHER (Fr.)

38 — *Academie d'homme nu.*

Contrépreuve à la sanguine.

BOUCHER (Fr.)

39 — *Etude de bras.*

Sanguine. — Cadre ancien.

BOUCHER (Fr.)

40 — *Tête de mouton.*

Crayon noir.

BRAUWER (Ad.)

41 — *Scène de cabaret.*

Plume et lavis.

BRAUWER (Ad.)

42 — *Scène de famine.*

Plume et lavis.

BRAUWER (Ad.)

43 — *Scène de cabaret*

Plume et aquarelle.

BRUANDET

44 — *Paysage.*

Encre de Chine.

CABEL (Van der)

45 — *Bergers et troupeaux. Deux pendants.*

Sanguine.

CALLET

46 — *Le Printemps. Etude pour plafond.*

Sanguine, rehaussé de blanc.

CALVART (Denis)

47 — *Un Evêque.*

Plume et sépia. — Cachet de la Collection J. van Sosmer.

CAMPAGNOLA

48 — *Suzanne et les Vieillards.*

Plume.

CARRACHE (Aug.)

49 — *Etudes de Têtes.*

Plume. — Cachet de la collection Mariette.

CHARDIN (J. S.)

50 — *La Marchande à la Toilette.*

Etude à la pierre noire, rehaussé de blanc.

CLOUET (attribué à)

51 – *Portrait de M. de Rosny.*
Crayon noir et pastel.

COCHIN LE FILS (C. N.)

52 — *Portrait d'homme de profil dans un médaillon.*
Mine de plomb.

DYCK (A. van)

53 — *La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Elisabeth.*
Crayon noir et sépia.

ECOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIÈCLE

54 — *Entrée de Jésus à Jérusalem.*
Plume et lavis.

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

55 — *Cavalier et sa dame.*
Médaillon en camaïeu.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

56 — *Paysage avec cavalier, cours d'eau et ruines.*
Plume et aquarelle.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

57 — *Portrait de Marie Leckzinska.*
Pastel.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

58 — *Etudes, croquis, Académies.*
Onze dessins.

ECOLE HOLLANDAISE

59 — *Paysage avec cours d'eau.*
Crayon noir et aquarelle.

EISEN (Ch.)

60 — *Amours tenant une corbeille.*
Plume et lavis.

FRAGONARD (H.)

61 — *Paysage.*
Très beau dessin à la sanguine.

FRAGONARD (H.)

62 — *Sainte Magdeleine.*
Sanguine.

FRAGONARD (d'après H.)

62 *bis* — *La Culbute.*

Plume et lavis, rehaussé d'aquarelle.

GERMAIN

63 — *Scène de brigands.*

Plume et lavis. Signé et daté 1760.

GOWI (élève de Rubens)

64 — *Pastorale.*

Fixé. Signé et daté 1674.

GOYEN (J. van)

65 — *Une auberge.*

Pierre noire. Signé.

GRAVELOT (Hub.)

66 — *Evêques et Anges.*

Plume et lavis.

GREUZE (J. B.)

67 — *Tête de jeune fille.*

Sanguine.

GREUZE (J. B.)

68 — *Etude de gladiateur couché.*

Sanguine.

GREUZE (Attribué à J. B.)

69 — *Scène mythologique.*

Plume et lavis. — Cadre avec fronton.

HALLÉ (Noël)

70 — *Etudes d'Anges.*

Pierre noire, rehaussé de blanc. Signé.

HUET (J. B.)

71 — *Chien et lapins.*

Plume et sépia. Signé et daté 1780.

HUET (J. B.)

72 — *Etude de chien.*

Pierre noire et aquarelle.

HUET (J. B.)

72 *bis* — *Paysage.*

Pierre noire et aquarelle.

HUET (J. B.)

73 — *Mouton couché.*

Plume et lavis de bistre.

HUET (J. B.)

74 — *Tête de bouc.*

Sanguine.

HUET (J.-B.)

75 — *Têtes de bœufs.*

Pierre noire.

LA JOUE

76 — *Fontaine monumentale de style rocaille.*

Plume et lavis.

LANCRET (N.)

77 — *Etude de femme assise et étude de mains.*

Pierre noire, rehaussé de blanc.

LARGILLIÈRE (Nic. de)

78 — *Jeune femme assise tenant des fleurs.*

Encre de chine, rehaussé de blanc sur papier gris.

LA TOUR (M. Q. de)

79 — *Portrait de l'abbé Boudot.*

Pastel.

LAWRENCE (Sir Th.)

80 — *Portrait d'homme.*

Crayon noir, rehaussé de blanc.

LEMOINE (Fr.)

81 — *Etude de têtes et de mains.*

Sanguine.

LEMOINE (Fr.)

82 — *Baigneuse.*

Sanguine.

LEMOINE (attribué à Fr.)

83 — *Tête de jeune garçon.*

Crayon noir.

LE PRINCE (J. B.)

84 — *Tête de jeune femme. — Tête d'oriental.*

Deux dessins à la sanguine.

LE PRINCE (J. B.)

85 — *Vieillard lisant.*

Crayon noir et lavis de sépia.

LIOTARD

86 — *Portrait d'homme.*

Pierre noire et sanguine.

LORRAIN (Claude)

87 — *Paysage.*

Crayon noir, sanguine et lavis de bistre.

MARILLIER (C. P.)

88 — *L'Art poétique.*

Plume et sépia.

MONGIN

89 — *Paysage avec cours d'eau.*

Gouache.

MOREAU (Louis)

90 — *Paysage.*

Aquarelle.

MOREAU (Louis)

91 — *Paysage avec cours d'eau.*
Au lavis d'encre de Chine.

NATOIRE (Ch. J.)

92 — *Etude de femme nue.*
Sanguine.

NATOIRE (Ch. J.)

93 — *Têtes d'enfants.*
Pierre noire.

PALMA VECCHIO

94 — *L'Adoration de la Vierge.*
Plume.

PARROCEL (Ch.)

95 — *Militaires.*
Plume et aquarelle.

PATER (J.-B.)

96 — *Etude de femme assise et étude de draperie*
Sanguine et crayon blanc sur papier gris.

PIERRE (J.-B.)

97 — *Scène de paysans.*

Pierre noire.

PILLEMENT (J.)

98 — *Paysages avec animaux. Deux pendants.*

Pierre noire. Collection de Lord Warwich.

PUGET (P.)

99 — *Académie d'homme.*

Pierre noire. Signé.

REMBRANDT VAN RIJN

100 — *Etude pour Tobie.*

Plume et encre de Chine.

ROBERT (Hub.)

101 — *Personnage de profil, à côté d'un grand vase sur un socle.*

Sanguine.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

102 — *Portrait de Comédien.*

Crayon noir.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

103 — *Portrait d'homme de profil tenant un manchon.*

Plume et aquarelle.

SOFFITO PET DUOMO?

104 — *Le Rédempteur. Belle composition pour plafond.*

Plume et lavis de bistre.

TENIERS (D.)

105 — *Vieillard et sa Servante.*

Pierre noire. Cadre ancien.

TIEPOLO (Dom)

106 — *Hercule et Anthée.*

Plume et encre de chine.

VALLIN

107 — *Bacchante.*

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

VAN-LOO (C.)

108 — *Académie d'homme.*

Pierre noire, rehaussé de blanc.

VAN-LOO (C.)

109 — *Etude de femme drapée.*

Sanguine.

VERNET (J.)

110 — *Etude d'Orientaux.*

Plume et lavis.

VESTIER

111 — *Tête d'homme.*

Crayon noir et blanc.

VINCENT (A. P.)

112 — *Tête de femme.*

Pierre noire et sanguine.

WATTEAU (Ant.)

113 — *Tête d'homme d'après P. P. Rubens.*

Sanguine. Cadre ancien.

WATTEAU (Ant.)

114 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Sanguine et pierre noire. — Cadre ancien en bois sculpté et doré.

WATTEAU (Ant.)

115 — *Les Adieux.*

Contre-épreuve à la sanguine, a été gravé dans les figures de différents caractères. — Cadre ancien.

WATTEAU (Ant.)

116 — *Etude de femme à cheval, d'après le Tintoret.*

Sanguine.

WATTEAU (Ant.)

117 — *Etude de femme couchée.*

Sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.

WATTEAU (Ant.)

118 — *Deux études d'habitations sur la même feuille.*

Sanguine.

WATTEAU (Ant.)

119 — *Paysage.*

Sanguine. Collection Lempereur.

WATTEAU (Ant.)

120 — *Portrait de P. P. Rubens à 30 ans.*

Sanguine. Cachet de collection au verso — A été gravé aux crayons de couleur par G Demarteau.

WILLE (attribué à J. G.)

121 — *Femme âgée, lisant.*

Sanguine.

WITT (J. de)

122 — *Groupe d'Amours. Composition pour fond de plat.*

Plume et lavis.

WITT (J. de)

123 — *Retour de chasse.*

Plume et encre de chine, rehaussé de blanc.

124 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots environ cent Dessins Anciens et Modernes, de toutes les écoles.

DESSINS MODERNES

Aquarelles

BÉRAUD (J.)

125 — *Son portrait par lui-même.*

Plume. Signé.

BONINGTON (R. P. B.)

126 — *Habitation au bord d'une rivière.*
Aquarelle.

BONINGTON (R. P. B.)

127 — *Paysage et pêcheurs.*
Aquarelle.

BOUGUEREAU (W.)

128 — *Son portrait par lui-même.*
Plume. Signé.

BRETON (J.)

129 — *Son portrait par lui-même.*
Plume. Signé.

CHARLET

130 — *Buveurs au cabaret.*
Crayon noir et sépia.

CHARLET

131 — *Grenadier assis.*
Plume. Signé.

CHERET

132 — *Son portrait par lui-même.*

Crayon noir. Signé.

DECAMPS

133 — *Paysan sur son âne.*

Crayon noir et aquarelle.

DELACROIX (Eug.)

134 — *Feuille d'études, têtes de lion et de chevaux.*

Plume. — Cachet de la vente du Maître.

DELACROIX (Eug.)

135 — *Paysage.*

Aquarelle. — Cachet de la vente du Maître.

DELACROIX (Eug.)

136 — *Etudes et croquis.*

Trois dessins au crayon noir. — Cachets de la vente du Maître

FAUVELET

137 — *Galant portant un bouquet.*

Pierre noire.

GAVARNI

138 — *Monsieur Coquardeau.*

Crayon noir. Signé.

GÉRICAULT (Th.)

139 — *Etude de cheval.*

Mine de plomb.

GÉRICAULT (Th.)

140 — *La sortie de l'école et étude de main.*

Plume.

INGRES

141 — *Portrait d'homme.*

Mine de plomb sur papier végétal.

ISABEY (Eug.)

142 — *Barques sortant du port.*

Crayon noir et gouache. Signé et daté 65.

ISABEY (Eug.)

143 — *Barques échouées.*

Crayon noir. Signé.

LAZERGES (Hip.)

144 — *Etude d'Arabes.*

Mine de plomb.

MONNIER (H.)

145 — *Chanteur de Salon, composition de douze personnages.*

Plume et aquarelle.

MONNIER (H.).

146 — *Antichambre, composition de neuf personnages.*

Crayon noir et aquarelle. Signé

MONNIER (H.)

147 — *Un grand personnage.*

Plume et lavis.

PIGAL

148 — *Dispute d'Ivrognes.*

Belle aquarelle.

RAFFET (Aug.)

149 — *Officier de Bersaglieri.*

Plume. Signé et daté 1849. Cachet de la vente du Maître

RAFFET (Aug.)

150 — *Tambour-major.*

Aquarelle. Signé et daté 1847.

TASSAERT

151 — *Le dénicheur d'oiseaux.*

Aquarelle.

---

152 — *Album contenant vingt et un dessins et aquarelles par Henry Monnier, Longuet, Menessier, Bourgeois et autres, in-4 oblong.*

153 — *Album contenant quarante dessins et aquarelles, la plupart signés ou attribués à H. Pille, Corot, Lessore, Th Rousseau, E. Lami, Bonnington, Dubourg, etc., in-4 oblong, cart.*

154 — *Album contenant environ cent quatre-vingts dessins et Estampes de toutes les écoles, in-4 cart.*

155 — Un lot de photographies dessins, eaux-fortes, etc.

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon.

ILAP84-D22375

1899 May 3 PaDrM c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P22375
3 3125 01131 7052